

Th. Stude,

Skrädderirörelse

och

Klädeshandel,

N^o 27 Unionsgatan N^o 27.

PROGRAM-BLAD.

Tisdagen den 21 November 1882.

Bladet utkommer alla dagar. Lösnummer å 10 $\frac{7}{8}$ säljas i Nya teatern, Brunnshuset och Societetshuset äfvensom i bladets annonskontor, A. L. Hartwalls butik vid Senatstorget, der äfven prenumeration emottages till ett pris af 6 $\frac{7}{8}$ för helt år. Annonser till ett pris af minst 50 $\frac{7}{8}$ införas.

N:o 61.

N:o 61.

A. Parviainen & C:o

(Michaelsgatan N^o 8)

försälja i parti:

Petroleum, salt, kaffe, socker, viner, punsch o. cognac; samt i parti o. minut: Alla till en väl sorterad jernhandel hör. artiklar.

A. Parviainen & C:o,

Michaelsg. 8, telefon-nr 221.



Populär konsert.

Torsdagen den 23 november

gifves uti

Societetshus-salongen

den

10:de populära

Konserten,

föranstaltad af

Helsingfors orkesterförening.

Entrébiljetter å 1 mk säljas i hr Hartwalls vattenbutik (Senatstorget) o. Borgströms tobakshandel (Unionsgatan) samt vid ingången.

Rikaste urval af vackra och billiga växter, blombuketter, som expedieras en half timme efter beställningen, guld fiskar m. m.

G. M. Stenius,

Villan Alkärr, Glogatan N^o 1, telefon N^o 241, telefon N^o 259.

Albin Bade,

Agentur- & Kommissionsaffär,

4 Helenegatan 4.

Af förekommen anledning uppskjutes Tisdagens **Populära Konsert** till Torsdagen d. 23 nov.

Tapeter och rullåer

af nyaste slag i

Georg Riex's tapetmagasin,

N. Esplanadgatan 27.



Emil Nyqvist,

Frö- & spannmåls-handel,

Helsingfors,

S. Esplanadgatan N^o 10.



Lager af alla slags finska och utländska utsäden för jordbruksbehof. Jordbruksredskap. Bigödningsämnen.

Glasögon o. Sincenez

hos

R. Mellin,

N. Esplanadgatan 39.

Rich. Hindströms

Asfaltläggnings-kontor

verkställer

asfaltläggningar

at alla slag.

Telefonnummer 106.

Dans-musik

utföres af undertecknad till billigt pris.

M. Paul,

13 Skarpskyttegatan 13

N:o 36.

Nya Teatern.

Onsdagen den 22 November 1882.

För första gången:

Lilla Nina,

Skådespel i 2 akter. Svenskt original.

Personerna:

Fröken Denten	spelas af Fru Skotte.
Filip Wollert, hennes systerson	" " Herr Dahlström.
Nina, hans hustru	" " Fröken Grahn.
Fritz Wagner, Ninas kusin	" " Herr Olsson.
Per Erson, en bonde	" " " Lindström.
Erland Möller, disponent	" " " Arppe.
En arbetare	" " " S. Malmgren.

Derefter för första gången:

Hata mig, herre!

Komedi i 2 akter af Don Mariano Pina Domirguez. Öfvers. fr. spanskan.

Personerna:

Gertrud	spelas af Fru Åhman.
Maria, hennes dotter	" " Fröken Wessler.
Anatolio Ramirez	" " Herr Wilhelmsson.
Asuncion, hans hustru	" " Fru Agardh.
Nicomedes	" " Herr Hirsch.
Mauritz	" " " v. Holten.
En kypare	" " " Franck

(Scenen: I Aranjuez i våra dagar.)

Priserna äro:

	<i>Från 7½.</i>		<i>Från 7½.</i>
Parterre nr:is 1—32	å 5:—	Andra radens högra avantscen, hel loge, 6 pl.,	å 20:—
" " 33—72	" 4:—	" " fondloger, nr:is 7—13, pl. 1—2	" 2: 50
" " följande stolrader, nr:is 73—154	" 3:—	" " " 7—13, pl. 3—7	" 2:—
Parterre-galleri	" 3: 50	" " sidologer, pl. 1—2	" 2:—
Venstra Parterre-Åvantscenen, hel loge 6 pl.	" 25:—	" " sidologer, pl. 3—7	" 1: 50
" " stycketals	" 4:—	Tredje radens avantscener, hel loge	" 10:—
Parterre-loger	" 4:—	" " fond	" 1:—
Första radens fondloger, nr:is 9, 10 och 11	" 4: 50	" " sidologer	" 1:—
Första radens sidologer	" 3: 50	" " gallerie	" — 50

Obs.! Teaterns biljettkontor är öppet representationsdagarna: söknedagarna från kl. 9 f. m. till 1/3 e. m. samt från kl. 4 e. m.; sön- och helgdagar från kl. 9—10 f. m. samt från kl. 3 e. m., äfvensom de dagar, representationer icke gifvas, från kl. 12—1/2 3. Vid *förköp* före representationsdagen erlägges för hvarje biljett 10 procent utöfver priset.

Tobaksrökning i teaterns trappor och korridorer är vid vite af 20 mk förbjuden.

Börjas kl. 7 och slutas omkring kl. 10 e. m.

OBS.! Biljetter kunna requireras per telefon N:o 201 å tider, då biljettkontoret är öppet.

VARIETÉ-TEATERN

i
Brunnshus-salongen.

Föreställning hvarje afton från kl.
 $\frac{1}{2}$ 8 e. m., dervid följande ut-
märkta främmande arti-
ster uppträda:

Tyska chansonette-sångerskan
Joana Reussner, Fransk-
Turkiska chansonett-sån-
gerskan **Du Harry**, sven-
ske komikern **Sandelin**,
dam-komikern **Scharn-We-**
ber, Möhrings Trio och
Teater-Tintamarresque
samt pianisten **Pandrup**.

Tisdagen den 21 November.

PROGRAM:

1.

1. Uppträdande af fröken Reussner.
2. Uppträdande af hr Scharn-Weber.
3. Uppträdande af fröken Joana.
4. Uppträdande af herr Möhring.

(15 minuters paus.)

2.

5. Uppträdande af fröken Du Harry.
6. Bellmans-sånger, utföras af hr Sandelin.
7. Uppträdande af fröken Reussner.
8. Uppträdande af herr Scharn-Weber.

(15 minuters paus.)

3.

9. Uppträdande af fröken Du Harry.
10. Komiska sång-föredrag, utföras af herr Sandelin.
11. Les dernieres cartouches, polka militär.
12. Möhrings Teater-tintamarresque, komiska parodi-scener i 4 tablåer.

Obs! I morgon förändradt program!



„Sjungeblomman“

illustrerad tidning för barn och ungdom,

med teckningar af

**Hj. Munsterhjelm, O. Kleinh,
F. M. Maexmontan. m fl.,**

utkommer äfven år 1883.

 **Prenumerationspriset är 4 mark.** 

Teatergalleri.

II.

Olof Ulrik Torsslow.

Sveriges Roscius har utbytt mimi-
kens lifliga värtalighet och de undrans-
värda ögonens glans och spel mot dö-
dens stela mask. Rampen hade vis-
serligen för länge sedan släckt för ho-
nom sina gasbloss, och yngre släktled
hade nästan ingen kunskap om den
konstnär, som sågo honom i hans stor-
hetsdagar, de hafva ej förgätit, de
skola ej förgäta de stunderna, och hi-
storien, så minnesgod, har hans namn
outplänligt ristadt på sina blad. Det
är sambundet med den borgerliga ko-
medien och dess små tilldragelser, så-

väl som med tragediens stora lidelser,
höga dygder och djupa brott. På des-
sa olika områden var Torsslow stor;
men hvarje nyvunnen triumf endast
sporrade honom ytterligare framåt.
Han vann lagrar, men hvildade först
sent på dem. Under sina arbetsda-
gar var han, för att om honom be-
gagna ett yttrande af en novellist på
trettioalet, »ett universalgeni: det var
en fysisk omöjlighet för honom att
misslyckas i någon roll, af hvad be-
skaffenhet som helst. Från Hamlet
till Filibert genomgick och återgaf
han alla gradationer af lynnen och ka-
raktärer med samma lätthet, samma
sanning, samma lif. Han var en af
desse lyckligt lottade, hvilka naturen
begåfvat som dess älsklingsbarn. Hvad

hos Almlöf var studium, var hos Torsslow inspiration. Hvad den ene djup-sinnigt tänkte sig till, anade den andre.»

Olof Ulrik Torsslow föddes den 18 December 1801 i Stockholm, der hans fader var bankokommissarien Mattias Morsslow och moder Gustafva Lovisa Wallenstrand. Vid 15 års ålder redan drefs han af sin hog och sina anlag till scenen; och Lars Hjortberg, som då var styresman för den k. dramatiska teatern, vann snart intresse för den unge eleven, hvars tidiga fjät på skådebanan redan visade, att der var fältet för honom. Sin första, mera betydande framgång vann han som Yngve i Leopolds stora tragedi »Oden eller Asarnes utvandring», hvilken åtnjöt beröm endast därför, säger Hammarssköld, »att man länge i vårt land varit van att ge sitt bifall åt det klingande, granna och blänkande, utan att undersöka dess inre halt, van att förtjusas af vackra verser, utan att bry sig om sammansättningen af det hela.» En kritik som så till vida understöddes af den unge skådespelaren, att han vände sig efter hand från det ytliga, det klingande och granna till det inre, till sjelfva nerfven i dramet, sträfvande att bryta mot gammal, o-naturlig *modus*, för att göra framställningen framför allt naturenlig och sann, sträfvande att låta deklamationen få rum bredvid, ej framför aktionen.

Den andra roll, hvori han väckte större uppmärksamhet, var Hamlets. Han återgaf den drömmande, på vassinnets gräns staplande prinsen med en snillrikhet, som hänförde, likasom han under det lifligaste bifall framstälde den sorglöse, uppslupne Filibert den yngre. En del år senare kunde han ju med mästenskap framställa såväl den stadskloke, beräknade Strozzi, som den glade Jovial.

Men en afton år 1825 gafs det på »dramatiskan» en Kotzebue'sk dram »Redlighetens seger öfver förtälet», hvori äfven Torsslow uppträdde, då eld bröt ut under föreställningen och lade det forna palatset i aska. De dramatiska artisterna fingo nu skydd under Operahusets tak, hvilket således rymde under sig både Thalia och Eutherpe samt deras prester och prestinnor, äf-

ven konstens erkebiskop, såsom Blanche jemförelsevis nämner Torsslow, om hvilken han tillägger, att denne sanne konstnär var »sin roll lika trogen under en drängs livré, som under en konungs mantel.»

Nu började trakasserier, under hvilka Torsslow visade, att han äfven i det praktiska lifvet var inne i sin roll, var en man, en karaktär, som ej lät sig böjas. Grefve Lagerbjelke hade afgått som styresman för K. Maj:ts spektakel efter en med öfverskott i teaterkassan krönt verksamhet; och han hade följts af grefve Puke, som deremot ej förstod sin sak bättre, än att balans uppstod. Han ville det oaktadt herska med en stränghet och ensidighet, som ådrog honom artister-nas djupa ovilja. Mellan honom och den kraftige Torsslow måste naturligtvis en brytning komma, och den kom.

I sufflörluckan.

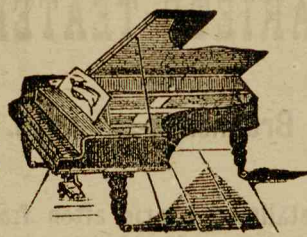
— **Klockaren har blifvit klo-kare.** En nybakad klockare uppskref innanför permen af sin bibel årtal och datum samt sig sill minne följande anteckning: Denne dag blef jag klockare, såsom kyrkoboken kan intuga.

— **Menageriet ökad.** I en småstad sammanträffade man och hustru, hvilka begge för egen räkning reste omkring med hvar sitt menageri. Mannen lät trycka på sina afficher: »Genom tillfälligt sammanträffande med min hustru har mitt menageri blifvit tillökadt.»

— **Klen i geografi.** »Har ni läst att Gambetta för Frankrikes välgång hållit ett nyårstal i Bordeaux?» frågade en källarkund en annan. — »Bordeaux? Tarfigt! . . . Nog kunde han ha kostat på sig Champagne!» anmärkte den tilltalande.

— **Kria.** En skolgosse, som till kriaämne fick: »ett tal, hållet af Gustaf Adolf vid öfvergången till Tyskland», började sin afhandling sålunda: »Soldater! Jag står nu i begrepp att börja det 30-åriga kriget», etc.

Flyglar o.



Pianos

af **Julius Blüthner**, Leipzig, **Carl Bechstein**, Berlin, **J. L. Duysen**, Berlin, **Carl Rönisch**, Dresden.

Amerikanska Harmoniums af Esteg & Co.

Joh. A. Inberg,
10 Södra Esplanadgatan 10

DANSSKOLA.

Att min danskurs tager sin början lördagen d. 16 december varder härmed tillkännagifvet.

Hilma Ellmin,
Adr.: Glogatan N: 2.

Aug. Ludv. Hartvall

(Alexandersgatan 26)

tillverkar artificiella mineralvatten och läskdrycker;
försäljer naturliga mineralvatten, saltet för bad och öfrigt i denna branche.

Norskt fiskmjöl,

i paket à 3 mark,

hvaraf fås 100 portioner delikat pudding, hos

Aug. Ludv. Hartvall,

Alexandersgatan N: 26.

RICH. HEIMBERGER.

Möbler, speglar, gardiner & ramlister m. m., m. m.

Michaelsgatan N: 9, telefonnummer 218.